

INFORMATIONSBLATT ZUR BEFEUCHTUNG

DIE BEFEUCHTUNG DES AUSSTELLUNGSRAUMS KANN
KOSTENEFFEKTIV SEIN.

INFORMATIONSBLATT ZUR BEFEUCHTUNG

Sie möchten sich Ihren Wunsch erfüllen und eine hochwertige Gitarre anschaffen? Oder Sie haben Ihre Traumgitarre bereits? Damit Ihr Instrument jederzeit optimalen Bedingungen ausgesetzt ist und somit gut spielbar bleibt und Ihnen viele wunderbare Momente schenken kann, lesen Sie diese Broschüre aufmerksam durch.

Ein gründliches Verständnis der Luftfeuchtigkeit und ihrer Auswirkungen auf das Instrument ist für jeden Gitarrenliebhaber unerlässlich. Viele Hersteller von hochwertigen Massivholzgitarren verlangen von ihren Händlern, dass sie eine konstante Luftfeuchtigkeit in ihren Räumlichkeiten aufrechterhalten. Dies sollten Sie auch zuhause zwingend umsetzen! Dass Ihre Akustikgitarre gefährdet ist, wenn die Luftfeuchtigkeit in Ihrem Zuhause zu niedrig oder zu hoch ist und somit jegliche Garantieansprüche verfallen, können Sie verhindern. Die Informationen in diesem Leitfaden werden Ihnen zur Verfügung gestellt, damit Sie ein Verständnis dafür bekommen, wie Sie die Luftfeuchtigkeit kontrollieren können.

WIE WIRKT SICH DIE RELATIVE LUFTFEUCHTIGKEIT AUF GITARREN AUS?

Jede organische, poröse Substanz versucht sich der umgebenden Luft anzugleichen, sowohl in Bezug auf die Temperatur als auch auf die Feuchtigkeit. Auch Holz gleicht sich an die Umgebungsbedingungen an. Wenn Holz Feuchtigkeit aufnimmt, quillt es. Wenn Holz Feuchtigkeit abgibt, schrumpft es. Dies ist eine physikalische Eigenschaft von Holz. Eine relative Luftfeuchtigkeit von fünfzig Prozent gilt als optimal für die effektive Konservierung von Holzobjekten wie Gitarren. Wenn die relative Luftfeuchtigkeit stetig bei 50 Prozent liegt, minimieren Sie das Risiko beschädigter Gitarren. Wir sind der Meinung, dass durch ebendiese Einhaltung der Werte, die Instrumente davon profitieren, indem sie nahe an den Werkspezifikationen bleiben.

WAS KÖNNEN SIE TUN?

Gitarren zeigen Symptome eines unangemessenen Feuchtigkeitsgehalts und diese Symptome können erkannt werden. Denken Sie daran: Nur weil eine Gitarre noch nicht gerissen ist, bedeutet das nicht, dass sie in gutem Zustand ist. Ein wachsames Auge auf Ihre Gitarre wird Ihnen helfen, die richtige Luftfeuchtigkeit zu haben und Ihre Gitarre in perfekter Form zu halten.

Es wird immer wieder festgestellt, dass eine hochwertige Akustikgitarre gefährdet ist, wenn die Luftfeuchtigkeit entweder zu niedrig oder zu hoch ist.

NIEDRIGE FEUCHTIGKEIT

Niedrige Luftfeuchtigkeit ist in der Regel eher ein Problem. Die Gitarre trocknet langsam aus, das Holz schrumpft und die Decke senkt sich und zieht die Saiten mit sich. Da es keine andere Möglichkeit gibt, die Spannung abzubauen, reisst das Holz. Die offensichtliche Antwort ist die Verwendung eines Luftbefeuchters. Das grösste Problem liegt in der Bestimmung, wie feucht die Luft sein soll. Also brauchen Sie ein Hygrometer, um die Luftfeuchtigkeit zu messen. Diese gibt es in verschiedenen Preisklassen, wobei bei weniger teuren Modellen Abstriche bei der Genauigkeit gemacht werden müssen.

ÜBERMÄSSIGE FEUCHTIGKEIT

Gitarren, die übermässiger Feuchtigkeit ausgesetzt sind, beginnen zu quellen. Wenn sie ihre Grenze erreichen, lösen sich Verbindungen, Stege werden locker und die Spannung ist unerträglich. Die Luftfeuchtigkeit kann mit einem Luftentfeuchter abgezogen werden. Wenn es im Sommer draussen feucht ist und Sie Ihre Räume klimatisieren, findet eine Entfeuchtung statt. In einigen Bereichen kann ein zusätzliches Hilfsmittel erforderlich sein. Es gibt Trockenmittel- und Kältemittelvarianten von Entfeuchtern.

TYPISCHE AUSWIRKUNGEN VON FEUCHTIGKEITSÄNDERUNGEN AUF GITARREN

BEI 60% RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT ODER MEHR.

Hohe Luftfeuchtigkeit kann ebenfalls schädlich sein. Typische Symptome sind angeschlagene Bünde und Saiten, Korrosion an Nickel-, Chrom- oder Goldbeschichtungen von Stimmmechaniken, Aufquellen der Decke und anderer Holzteile, hohe Saitenlage sowie lockere Verstrebungen und Brücken.

BEI 50% RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT

Ihre Gitarre befindet sich in gutem Zustand.

BEI 40 % RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT

Möglicher Beginn scharfer Bundenden. Der Bereich zwischen Griffbrett, das sich über den Korpus und dem Schalloch erstreckt, kann beginnen zu reißen.

BEI 35% RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT

Die Decken schrumpfen. Die Oberfläche des Resonanzbodens kann wellig oder "eingetrocknet" aussehen und sich auch so anfühlen. Scharfe Bundenden werden deutlich sichtbarer. Kürzlich gekaufte Instrumente zeigen diese Symptome nicht, da sie der zu geringen Luftfeuchtigkeit nicht ausgesetzt waren.

BEI 30 % RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT

Die eine oder andere Gitarre kann rissig werden. Diejenigen, die nicht rissig sind, haben eine beträchtliche Menge an Feuchtigkeit verloren und die Decken sind eingesunken. Oft ist ein höherer Sattel notwendig, um die Gitarre spielbar zu machen.

BEI 25% RELATIVER LUFTFEUCHTIGKEIT

Mehr Risse. Es muss viel an den Bündeln gefeilt werden.



mana music ag 

Martin setzt sich konsequent für die Umwelt und die globale Gemeinschaft ein, um sozial und ethisch verantwortungsvoll zu handeln.